**80 РОКІВ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ВАСИЛЯ СЕМЕНОВИЧА СТУСА**

*Народе* *мій,* *до* *тебе* *я* *ще* *верну,* *і* *в* *смерті* *обернуся* *до* *життя*

*своїм* *стражденним* *і* *незлим* *обличчям,* *як* *син,* *тобі* *доземно* *поклонюсь.*

*В.* *Стус*

1.Життєвий і творчий шлях Василя Семеновича Стуса

Василь Стус — український поет, перекладач, прозаїк, літературознавець, правозахисник, якого називали Шевченком XX століття. Один із найактивніших представників українського культурного руху 1960-х. За переконання в необхідності української культурної автономії був заборонений радянською владою і на половину життя — 23 роки — позбавлений волі.

Роль, яку відігравала постать Василя Стуса у розвитку української літератури XX століття, відновленні української державності та національної ідеї, важко переоцінити.

Василь Семенович Стус народився 6 січня 1938 р. в с Рахнівка Гайсинського району Вінницької області в селянській родині.

1939 р. батьки — Семен Дем'янович та Ірина Яківна — переселилися в місто Сталіне (нині Донецьк), щоб уникнути примусової колективізації. Батько завербувався на один із хімічних заводів. Ще через рік (1940 р.) батьки забрали туди своїх дітей.

З 1944 по 1954 pp. Василь навчався у міській середній школі № 150 і закінчив її зі срібною медаллю, а згодом вступив на історико-літературний факультет педагогічного інституту міста Сталіно. У студентські роки Стус постійно й наполегливо працював у бібліотеці та разом з Олегом Орачем, Володимиром Міщенком, Анатолієм Лазаренком, Василем Захарченком, Василем Голобородьком був членом літературного об'єднання «Обрій».

Закінчивши 1959 р. Навчання з червоним дипломом, три місяці працював учителем української мови й літератури в селі Таужне Кіровоградскої області, після чого два роки служив в армії на Уралі. Під час навчання і служби став писати вірші. 1959р. опублікував свої перші вірші.

Ось його юнацький вірш, підписаний 1957 p., отже, написаний, коли поетові ще не виповнилось двадцять років:

Ходімо, друже мій,

диванний хлопчику, ходімо вдаль. Удвох шукатимем,

чого нам хочеться, ану ж, гайда!

В іншому вірші, датованому 1958 р., поет пояснює, куди йде цей його шлях:

Ходім. Нам є де йти — дороги неозорі, ще сизуваті в прохолодній млі.

Нам є де йти — на хвилі, на землі шляхи — мов обрії — далекі і прозорі.

Деякі його ранні вірші, які ввійшли до першої збірки «Зимові дерева», є переспівуванням раннього Тичини:

Вечорові вечорниці.

Голоси дівчат під місяцем чорнобриві. Заздро мріють заворожені зірки.

Або інший приклад наслідування, який нагадує Семенка чи теж і раннього Бажана: В бетонованих каналах міста стікають вогні, усмішки й розмови.

Глухо хлюпає в береги день — горішній, незайманий, многогрішний. А ти самотою бредеш містом.

У Стуса є вірш «Повернення Орфея», написаний ще на початку його поетичної юності в 1959 p.:

І никнуть привиди похмурі. Вже дальні далі на меті. Ще варто жити, коли бурі клечають хмари золоті.

Останній катрен вірша бадьорий, говорить про перемогу, хоча ще й не зовсім ясно усвідомлену, перемогу метафізичного світу співомузики.

Василь Стус — як і Павло Тичина — поет, який може творити тільки в Україні.

З березня 1963 р. — літературний редактор газети «Социалистический Донбасе». Вступив до аспірантури Інституту літератури Академії наук УРСР ім. Т. Шевченка у Києві із спеціальності «Теорія літератури». За час перебування в аспірантурі підготував і здав до видавництва першу збірку творів «Круговерть», написав ряд літературно-критичних статей, надрукував кілька перекладів з Ґете, Рільке, Лорки. Належав до Клубу творчої молоді, який очолював Лесь Танюк.

1965 р. Василь Стус одружився, 1966 р. народився син Дмитро — нині літературознавець, дослідник творчості батька.

У вересні 1965 р. під час прем'єри фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» у кінотеатрі «Україна» в Києві взяв участь в акції протесту, Стус разом з Іваном Дзюбою, В'ячеславом Чорноволом закликав партійних керівників і населення столиці засудити арешти української інтелігенції, що стало першим громадським політичним протестом на масові політичні репресії в Радянському Союзі у післявоєнний час. За участь у цій акції його відраховано з аспірантури.

Роки тимчасових робіт (1965-1972 pp.) стали найщасливішими роками його життя. Хоча з моменту виступу у кінотеатрі за ним й слідкували агенти КДБ, він часто їздив з друзями в подорожі. Не можна також й оминути того великого значення, якого набула для нього робота в архіві. Заробляв на життя, працюючи у Центральному державному історичному архіві, згодом — на шахті, залізниці, на будівництві, в котельні, в метро. З 1966-1972 pp. старший інженер у конструкторському бюро Міністерства промисловості будматеріалів УРСР.

Публікацію першої збірки віршів «Круговерть» у 1965 р. відхилило видавництво. Вся збірка складається з трьох розділів: «Рожеве півколо», «Біль — білий день»,

«Круговерть».

Майже всі вірші збірки відрізняються узагальненнями, філософськими нашаруваннями, нагромадженням понять. «Рожеве півколо» — це передчуття майбутнього, прагнення відчути себе, свою долю.

Другий розділ «Біль — білий день» — заглиблення в образи історії («Сто років, як сконала Січ»), У творах цієї збірки автор сміливо кидає виклик владі («Звіром вити, горілку пити...», «В колгоспі»). Твори молодого автора не вписувались в «героїчний світ радянського народу», а наскрізь пронизані трагедією іншого народу — українського, в якого забрано все, навіть останнє — рідну пісню і рідну мову, яка перетворилась на «суржик».

До третьої частини — «Круговерть», яка дала назву збірці, належать всього три вірша, інші увійшли до другої збірки.

Незважаючи на позитивні відгуки рецензентів, було відхилено і другу збірку Василя Стуса — «Зимові дерева». Однак її опублікували в самвидаві. У 1970 р. ця книжка віршів поета потрапила до Бельгії й була видана в Брюсселі.

Збірка «Зимові дерева» характеризується не лише образністю вислову, а й своєрідністю світосприймання. Поет відчуває себе частинкою всесвіту, природи:

Сиве небо обрієм пролилося. Лиловіє Труханів острів.

І Дніпро у моїх очах, Катери і автомобілі.

І не розхлюпати себе, І не витримати,

За там бережні гони Серця не виплескати.

Але порушення гармонії з природою руйнує цілісність. Вибір робити доводиться на грані, але відступати нікуди.

У 1968 р. Василь Стус виступив з прощальною промовою над могилою художниці Алли Горської, звинувативши владу в її вбивстві:

А все немудре! Серцю не переч! Хіба не так — як сизе передгроззя,

Хіба не так — як в сонці сліпнуть роси, підвівся непомітно строгий смерч,

з колін підвівся — і пронісся шляхом І пам'ять, наче шлях, заворожив.

Поет відчував неминучість арешту, але, незважаючи на це, інтенсивно працює. Закінчено і видрукувано 12 примірниками збірку поезій «Веселий цвинтар». Стус малює сюрреалістичну картину суспільного стада, що захоплено кублиться в болоті, насолоджуючись духом розкладу. Вирізняється тематично лише один вірш — «Колеса

глухо стукотять», присвячений пам'яті Миколи Зерова, де автор, зображуючи відлуння минулого, передчуває жахливе майбутнє:

Москва — Чиб'ю, Москва — Чиб'ю, Печорський концентрак

споруджує нову добу на крові і кістках.

У відкритих листах до Спілки письменників, Центрального Комітету Компартії, Верховної Ради Стус критикував панівну систему, що після «відлиги» стала повертатися до тоталітаризму, відновлення культу особи та порушення прав людини, протестував проти арештів у середовищі своїх колег. На початку 1970-х приєднався до групи захисту прав людини.

1971 р. українські дисиденти вперше вирішили створити легальну правозахисну організацію на зразок «Ініціативної групи» в Москві. Підштовхнув їх до цього кроку арешт в Одесі Н. Строкатої-Караванської. Стус вступив до Комітету захисту Н. Строкатої.

Літературна діяльність поета, його звернення у вищі партійні інстанції з протестами проти порушення людських прав і критичними оцінками тогочасного режиму спричинили арешт у січні 1972 р.

На початку вересня 1972 р. Київський обласний суд звинуватив його в «антирадянській агітації й пропаганді » та засудив до 5 років позбавлення волі і трьох років заслання.

З лютого 1973 р. Василь Стус — у таборі ЖХ-385/3 (сел. Барашево, Теньгушовського району, Мордовія).

Покарання відбував у мордовських і магаданських таборах.

Восени 1975 року Стус ледве не загинув унаслідок прориву виразки шлунка. Перед госпіталізацією його привозять до Києва для «профілактики», 10 грудня в тюремній лікарні «Гази» (Ленінградська область) його прооперували.

Більшість віршів, що Стус писав у концтаборі, вилучалася і знищувалась, лише деякі потрапили на волю через листи до дружини.

Основу четвертої книги поезій — «Палімпсести» — закладено в стінах Київського КДБ. Автор не впорядковував цю книгу — вона складається з кількох десятків списків. Але відсутність цілісності не зменшує значущість творів. Це збірка про світ, який не прийняв поета, що відстоював людську гідність до кінця:

Як добре те, що смерті не боюсь я І не питаю, чи тяжкий мій хрест, що перед вами, судді, не клонюся в передчутті недовідомих верст,

що жив, любив і не набрався скверни, ненависті, прокльону, каяття.

Народе мій, до тебе я ще верну, як в смерті обернуся до життя

своїм стражденним і незлим обличчям. Як син, тобі доземно уклонюсь

і чесно гляну в чесні твої вічі

і в смерті з рідним краєм поріднюсь.

6 лютого 1976 р. Стус прибув етапом у табір ЖХ-385/17-а (с. Озерне в Мордовії), був дуже виснажений. Співкамерники не переставали дивуватися з його колосальної ерудиції в світовій літературі, літературознавстві, історії, філософії.

По закінченню строку в концтаборі Стуса у 1977 р. вислали в Матросове Магаданської області, де він працював до 1979 р. на золотих копальнях.

20 серпня 1977 р. з Стусом стався нещасний випадок (перелом ступнів), після чого він потрапив на 2 місяці до лікарні. Зникло багато його книг і рукописів. Стусу були створені нестерпні умови. Найняти кімнату не дозволяли — мусив жити в робітничому гуртожитку з колишніми кримінальниками.

З ув'язнення звернувся із заявою до Верховної Ради СРСР з відмовою від громадянства: «...мати радянське громадянство є неможливою для мене річчю. Бути радянським громадянином — значить бути рабом...».

Повернувшись восени 1979 р. до Києва, працював формувальником у ливарному цеху, на конвеєрі взуттєвого об'єднання «Спорт», незважаючи на те що його здоров'я було підірване. Виступав на захист репресованих, приєднався до гельсінської групи захисту прав людини.

«У Києві я довідався, що людей, близьких до Гельсінкської групи, репресують найбрутальнішим чином. Так, принаймні, судили Овсієнка, Горбаля, Литвина, так перегодом розправилися з Чорноволом і Розумним. Такого Києва я не хотів. Бачачи, що Група фактично лишилася напризволяще, я вступив до неї, бо просто не міг інакше. Коли життя забране — крихт не потребую... Психологічно я розумів, що тюремна брама вже відкрилася для мене, що днями вона зачиниться за мною — і зачиниться надовго. Але що я мав робити? За кордон українців не випускають, та й не дуже кортіло за той кордон: бо хто ж тут, на Великій Україні, стане горлом обурення і протесту? Це вже доля, а долі не обирають. Отож її приймають — яка вона вже не є. А коли не приймають, тоді вона силоміць обирає нас... Але голови гнути я не збирався, бодай що б там не було. За мною стояла Україна, мій пригноблений народ, за честь котрого я мушу обставати до загину» («З таборового зошита», 1983 р.).

14 травня 1980 р. Стус знову заарештований. Від адвоката відмовився, однак на суді його захисником був Віктор Медведчук. Засуджений Василь Стус 29 жовтня 1980 р. Київським обласним судом за ст. 62 ч. 2 КК УРСР на 10 років таборів особливо суворого режиму і 5 років заслання. Визнаний особливо небезпечним рецидивістом. 19 жовтня 1980 р. з листом на захист Стуса до учасників Мадридської наради з перевірки виконання Гельсінкської угоди звернувся академік А. Д. Сахаров.

Термін відбував у с. Кучино Чусовського р-ну Пермської області, ВС-389/36-1. Умови утримання тут були дуже тяжкими: постійні утиски адміністрації, позбавлення побачень, хвороби. На початку 1983 р. тримав голодівку 18 діб. У січні 1983 р. за передачу на волю зошита з віршами нарік був кинутий у камеру-одиночку. Багато писав і перекладав. Приблизно 250 віршів, написаних верлібром, і 250 перекладів мали скласти книгу, названу ним «Птах душі». Але все написане негайно конфіскувалося. Доля цих текстів досі невідома. Згідно з офіційною відповіддю на запит рідних, вони знищені у зв'язку з ліквідацією табору, хоча повторно цієї інформації влада не підтвердила. Попри це в 1983 р. Стусу вдалося передати на волю текст під назвою «З таборового зошита». Після його опублікування на Заході, особливо після висунення Генріхом Бьоллем (1985 р.) творчості Василя Стуса на здобуття Нобелівської премії тиск на поета посилився. Цю дійсність поет характеризував «Живі у домовині»:

Не побиваюсь за минулим, побитим шашіллю зневір. Високі думи промайнули, у потаймиру — водовир

стражденних літ. Нехай. Не плачу. Не побиваюсь. Задарма.

Усе, чим жив, сьогодні трачу. Все рвуть руками обома.

Як вірний син Матері-України, поет від її імені заповідає нащадкам:

... Ступай — майбутньому назустріч, і хай хода твоя легка

легкою буде. І не треба жалких жалінь. І — задарма. Тюрма не доросте до неба: ще землю їстиме тюрма.

Поет переконаний в тому, що тюрма (тоталітаризм) загине.

На знак протесту проти жорстокого поводження табірної адміністрації з політв'язнями кілька разів оголошував голодування.

28 серпня 1985 р. Стуса відправили в карцер за те, що, читаючи книгу в камері, сперся ліктем на нари. На знак протесту він оголосив безстрокове сухе голодування «до кінця».

Помер в ніч з 3 на 4 вересня 1985 p., можливо, від переохолодження.

Рідкісна, унікальна неподільність поезії і долі. Поет залишався вірним собі до кінця! Та навіть у найтяжчі хвилини життя Василь Стус твердо вірив, що вернеться до народу своїм словом і буде почутим.

Поховано на цвинтарі в селі Копальному, могила № 9.

У листопаді 1989 р. Василя Стуса разом із побратимами Юрієм Литвином і Олексою Тихим, що також загинули в таборі ВС-389/36 селища Кучино, перепоховали в Києві на Байковому кладовищі.

*Джерело:* *http://www.ukrlit.net/zno/213.html*

2. Характеристика творчого шляху Василя Стуса

Збірки віршів: «Круговерть» (1965), «Зимові дерева» (1965), «Веселий цвинтар» (1971), «Час творчості» (1972), «Палімпсести» (1986).

Збірка «Зимові дерева» побачила світ за кордоном, у Брюсселі.

Наступну збірку поет називає «Веселий цвинтар», у якій посилюються гротескові мотиви, що зумовлюється погіршенням громадського й творчого становища поета, а також духовною й політичною ситуацією в Україні. Під час арешту ця збірка була конфіскована. Із сорока двох віршів кілька автор відновив по пам’яті, і вони згодом увійшли до збірки «Свіча в свічаді», виданій 1977 р. за кордоном видавництвом «Сучасність». До книжки увійшли також вірші із збірки «Зимові дерева», про які сказано у вироку суду, що вони мають «наклепницький зміст» (зокрема, «Не можу я без посмішки Івана...», «Звіром вити, горілку пити...», «Отак живу: як мавпа серед мавп...», «Балухаті мистецтвознавці!..», «Який це час?..», «У Мар’їнці стоять кукурудзи...» та інші), а також вірші, написані в ув’язненні, і переклади німецьких поетів — Рагеля Фарнгагена (1771-1833) та Райнера Марія Рільке (1875-1926).

Тематичне спрямування поезій Василя Стуса дуже влучно визначив І. Дзюба: «Говорячи про ті чи інші мотиви Стусової поезії, слід пам’ятати про умовність їх виокремлення. Власне, всі вони поєднуються в ній у загальну картину. Поезія ця в принципі непрограмована, нетематична. Або, інакше кажучи, вона вся на одну «тему»: поетове самопочуття, стан його «я».

Під час слідства, у камері слідчого ізолятора КДБ у Києві, в концтаборах, на засланні Василь Стус використовував найменшу можливість, щоб писати, читати, перекладати. Формально йому не було заборонено писати, але фактично його за це переслідували, відбирали написане. Дякуючи друзям, чимало його творів збереглися, потрапили на волю, і за кордоном, коли вже не стало поета, була видрукувана збірка «Палімпсести» (видавництво «Сучасність», 1986). Про неї Стус говорив: «У новій збірці — вірші, написані між 1971-1977 роками. В ній — мої болі й радощі, мрії й передуми, спогади й сніння, образки життя». Сама назва символічна й багатозначна. Палімпсестами називалися пергаменти, з яких стерто первинний запис і зроблено новин, але крізь нього іноді можна розпізнати старий. Отже, йдеться, можливо, про спів-відношення нового й старого, а водночас і про підтекст, що прочитується у філософських

узагальненнях, алегоричних образах.

*Джерело:* *http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/2594-kharakteristika-tvorchogo-shlyakhu-vasilya-stusa*

3. Феноменальність поезії Василя Стуса

Феноменальність Стусової авторської манери полягає ще й у тому, що в нього практично немає невдалих поетичних ходів, нема «поганих» слів, слів тривіальних — усе на своєму місці, кожен елемент тексту вписується в цілісну структуру. Кожна поезія, кожне слово — це знак, який символізує певний настрій, певні почуття й думки поета.

Більшість віршів відзначається різноманітністю рим, інтонаційною та мелодійною гнучкістю, вони вичерпно передають порухи душі та відкривають нові грані поетичної думки. Вірші народжуються на тих рівнях душевних злетів і зламів, які відповідали його внутрішнім станам.

Ми не зазнали ані голоду, ані репресій, тож мусимо віддавати всі сили на захист і збереження духовного спадку сучасної України.

*Джерело:* *http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/2596-fenomenalnist-poeziji-vasilya-stusa*

4. Головні дати життя і творчості поета

**6.01.1938** У сім’ї Семена Дем’яновича та Їлини Яківни Стусів народилася четверта дитина – Василь Стус.

**1940** З села Рахнівки Вінницької обл. родина поета переїздить до м. Сталіно (сучасний Донецьк), де батьки отримують роботу на одному з хімічних заводів міста.

**1944-1945** Навчання в середній школі № 75 м. Сталіно.

**1954-1959** Навчання у Сталінському педагогічному інституті із спеціальності «Українська мова та література».

**15.08-15.10.1959** Вчителював у Таужнянській середній школі Гайворонського району Кіровоградської області.

**11.1959-11.1961** Служба у лавах радянської армії.

**7.12.1961-16.01.1963** Вчитель української мови та літератури у середній школі № 23 м. Горлівки Донецької області.

**15-23.03.1963** Підземний плитовий шахти «Октябрьская» м. Донецька.

**26.03-26.10.1963** Літературний редактор газети «Социалистический Донбасс» м. Донецька.

**Від** **1.11.1963** Аспірант Інституту літератури АНУРСР ім. Т.Г.Шевченка із спеціальності «Теорія літератури». Переїзд до Києва.

**1964** Василь Стус здає до видавництва «Молодь» першу збірку своїх віршів, що має назву «Круговерть».

**4.09.1965** Виступ протесту в київському кінотеатрі «Україна» з приводу репресій проти української інтелігенції.

**04.09.1965** На прем’єрному перегляді фільму С.Параджанова "Тіні забутих предків" у кінотеатрі "Україна" в Києві взяв участь в акції протесту проти арештів шістдесятників.

**20.09.1965** Відрахований з аспірантури «за систематичне порушення норм поведінки аспірантів та співробітників наукового закладу», тобто за виступ у кінотеатрі «Україна».

**28.09.-23.11.1965** Робота у будівельній бригаді, а згодом кочегаром в Українському науково-дослідному інституті садівництва у Феофанії під Києвом.

**10.12.1965** Одруження з Валентиною Попелюх.

**14.01-1.06.1966** Спершу молодший, невдовзі – старший науковий співробітник Центрального державного історичного архіву УРСР. «Звільнений за власним бажанням – за безсовісними, здається, наполяганнями тов. Зубкова з Інституту літератури» (Автобіографія В.Стуса від 23.07.1966р.).

**Від** **17.09.1966** до арешту Старший інженер відділу технічної інформації пректно-конструкторського бюро Міністерства промисловості і будівельних матеріалів Києва, а потому – старший інженер пректно-технологічного об’єднання.

**1970** У брюссельському видавництві «Зимові дерева» вийшла з друку друга збірка поета «Зимові дерева». В. Стус підготував і видав у самвидаві свою третю експериментальну книгу віршів – «Веселий цвинтар».

**12.01.1972** Перший арешт поета.

**7.09.1972** Суд, згідно з вироком якого Василя Стуса засуджено до 5-ти років ув’язнення та 3-х років заслання.

**1972** Під час перебування в камері попереднього ув’язнення Київського КДБ поет створює свою четверту книгу – «Час творчості /Dichtenszeit», що складена з оригінальних віршів та перекладів з віршів Гете. Оригінальні твори стали основою майбутньої книги всього життя Стуса – «Палімпсести».

**1972-01.1977** Відбуття покарання в таборах у Мордовії.

**11.1975-02.1976** Перебування у спеціалізованій ленінградській лікарні з приводу операції на шлунку.

**Від** **5.03.1977** Заслання у селищі ім. Матросова Тенькінського району Магаданської області

**1978** Поета прийнято до PEN-клубу. **Серпень** **1979** Повернення до Києва.

**Початок** **жовтня** **1979** Вступ до Української Гельсінської групи. **7.10.1979** За Стусом встановлено адміністративний нагляд.

**Упродовж** **1971-80рр**. В. Стус остаточно підготував до друку кілька варіантів збірки «Палімпсести».

**22.10.1979-11.01.1980** Робота формувальником II-го розряду ливарного цеху на заводі ім. Паризької комуни.

**Від** **01.02.1980** Робота в цеху №5 українського промислового об’єднання «Укрвзуттєпром» фабрики взуття «Спорт» намажчиком затяжної кромки на конвеєрі.

**14.05.1980** Другий арешт.

**Кінець** **вересня** **1980** Поета засуджено до десятирічного ув’язнення та п’яти років заслання.

**Від** **11.1980** Відбуття покарання в таборі особливого режиму ВС-389/36 с. Кучино Чуковського району Пермської області.

**Весна** **1981** Останнє побачення з рідними. **1982** Рік камери-одиночки.

**Упродовж** **1980-1985** В. Стус написав останню збірку своїх віршів «Птах душі». Рукопис книги повернути з архівів та справ КДБ-МВС не вдається до цього часу.

**Ніч** **з** **3** **на** **4.09.1985** Смерть Василя Стуса у карцері табору ВС-389/36.

**1985** Г.Бьолль за книгу «Палімпсести» висував Стуса на здобуття Нобелівської премії.

**1986** Збірка «Палімпсести» вийшла у видавництві «Сучасність».

**17-19.11.1989** Перевезення на київську землю праху Василя Стуса, Юрія Литвина та Олекси Тихого.

**1991** За збірку вибраних поезій «Дорога болю» Василеві Стусові присуджено Державну премію України ім. Т.Г.Шевченка (посмертно).

**25.12.1997** Указ Президента України Л. Кучми Про нагородження відзнакою Президента України «Орден князя Ярослава Мудрого» V ступеня поета Василя Стуса (посмертно).